



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Architektura Wnętrz i Przestrzeń Wirtualna

Poziom kształcenia: drugiego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2020/2021

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Plany studiów	10
Efekty uczenia się	
Sylabusy	

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

Nazwa kierunku: *Architektura Wnętrz i Przestrzeń Wirtualna*

Poziom: *drugiego stopnia*

Profil: *ogólnoakademicki*

Forma: *studia stacjonarne*

Język studiów: *polski*

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek Architektura Wnętrz i Przestrzeń Wirtualna na Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzony jest na Wydziale Architektury Wnętrz. Studia II st. trwają 2 lata i kończą się dyplomem magisterskim.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku Architektura Wnętrz i Przestrzeń Wirtualna II stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuki w Szczecinie odbywa się na specjalności Architektura Wnętrz i Przestrzeń Wirtualna. Studia zapewniają profesjonalne wykształcenie przygotowujące do zawodu oraz do dalszej pracy naukowo-badawczej w zakresie obranej specjalności. Program studiów gwarantuje rozszerzone w stosunku do studiów I stopnia zaawansowane treści obowiązkowe, a w szczególności elastyczny system treści kierunkowych, obieralnych przez studenta zgodnie ze swoją dotychczasową wiedzą, umiejętnościami, predyspozycjami i oczekiwaniami. Koncepcja kształcenia oparta na tym programie uwzględnia nieustanny postęp w dziedzinie Architektury Wnętrz i Przestrzeni Wirtualnej oraz zgodna jest z misją i strategią rozwoju uczelni. Wszystko to umożliwia absolwentowi efektywne odnalezienie się w zawodowych realiach związanych z kulturą, sztuką i projektowaniem oraz odpowiada szeroko pojętym potrzebom społecznym. Absolwent jest także przygotowany do pracy naukowo-badawczej oraz do podjęcia studiów doktorskich.

Cele kształcenia

Celem studiów jest:

przekazanie pogłębionej wiedzy dotyczącej realizacji kompleksowych prac

projektowych w zakresie architektury wnętrz przestrzeni publicznej i prywatnej oraz wystawiennictwa i mebla. Rozszerzenie wiedzy w zakresie rozumienia kontekstu sztuki projektowej - wprowadzenie zajęć teoretycznych z historii architektury wnętrz i mebla, teorii współczesnej sztuki i architektury i z projektowania w krajobrazie kulturowym; wyrobienie umiejętności rozwiązywania złożonych zadań projektowych, pracy zespołowej, kierowania działaniami artystycznymi oraz kreowania własnego wizerunku jako twórcy-projektanta i artysty. Poszerzenie kompetencji samodzielnego, świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III st. (doktoranckich).

przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie rzetelnej znajomości i rozumienia nurtów architektonicznych z zakresu historii sztuki i architektury oraz orientacji w piśmiennictwie dotyczącym kierunku architektury wnętrz zarówno w aspekcie historii, jak też jej obecnych nurtów architektonicznych; pogłębionych informacji i aktualności na temat współczesnej architektury wnętrz, znajomości elementów projektu koncepcyjnego, budowlanego i wykonawczego, znajomości stylów w architekturze i sztuce i związanych z nimi tradycji wykonawczych; wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o ergonomii i zdolności analizowania projektu pod tym kątem wykonywanego projektu architektonicznego; części składowych projektu, czytania rysunków projektowych w tym rzutów, przekrojów, detali, oraz aranżacji zróżnicowanych wnętrz mieszkalnych, a także użyteczności publicznej, anatomii i psychofizjologii człowieka; ogólnej orientacji w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w meblarstwie, architekturze i budownictwie.

przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie docierania do niezbędnych informacji (książki, albumy, wystawy) oraz ich analizowania i interpretowania we właściwy sposób, rozpoznawania i definiowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania; teorii dotyczących uczenia się procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego;

przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu zagadnień związanych z kształtowaniem interfejsu człowiek-cyfrowa przestrzeń informacji, w szczególności z metod wizualizacji i sonifikacji przestrzeni informacyjnej w postaci trójwymiarowych interaktywnych środowisk architektonicznych.

wyrobienie pogłębionych umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych koncepcji architektonicznych oraz sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji architektonicznej, zrozumienia wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji architektonicznej, a niesionym przez niego komunikatem, umiejętności wykorzystania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych projektów architektonicznych, biegłego i pełnego przekazania zaprojektowanego projektu architektonicznego, jego funkcji, idei i formy.

wyrobienie pogłębionych umiejętności do współpracy z innymi architektami wnętrz w różnego typu zespołach projektowych oraz w ramach innych wspólnych prac architektonicznych i projektów w tym konkursów; doskonalenia własnego warsztatu architektonicznego; w zakresie wypowiedzi się w mowie i piśmie oraz dokonywania pogłębionych analiz, na tematy specjalistyczne z własnej dziedziny ale również w szerszym kontekście; samodzielnego zdobywaniu wiedzy oraz uczenia się przez całe życie.

wyrobienie pogłębionych umiejętności pracy w programach wspomagających proces projektowy oraz w silnikach gier i innych nowych środowiskach związanych z projektowaniem VR wraz z możliwością wykorzystywania nowych interfejsów człowiek-komputer.

przygotowanie do realizacji własnych koncepcji architektonicznych i działań architektonicznych opartych na zróżnicowanej problematyce i różnych funkcjach danego projektu, wynikającej

z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji oraz warsztatu architekta; komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i architektonicznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi; adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej; przekonania o sensie, wartości i potrzebie przestrzegania zasad etyki zawodowej; do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania architektoniczne; rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej; nabycie umiejętności w zakresie języka obcego w dziedzinie sztuk plastycznych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 *Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego*.

przygotowanie do eksploracji potencjalnych nowych pól działań dla architektów związanych z wykorzystaniem technik VR, zarówno w procesie projektowym i symulacjach użytkowych, jak i w sztuce.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

- Projektowanie architektury wnętrz, mebla, form użytkowych, obiektów w przestrzeni publicznej związanych z funkcją i estetyką otoczenia oraz innymi potrzebami społecznymi;
- Projektowanie przyjaznych interfejsów służących przekazywaniu informacji, symulacji VR na potrzeby komunikacji projektowej oraz do potencjalnych przyszłych zastosowań w nauce i w przemyśle;
- Współpraca lub własna działalność w biurach architektonicznych i firmach zajmujących się technologią VR;
- Współpraca z branżą IT w zakresie wykorzystania aspektów wizualnych technologii VR;
- Tworzenie form i obiektów z zakresu architektury w przestrzeni rzeczywistej, hybrydowej i wirtualnej funkcjonujących w kontekście użytkowym lub jako przekaz artystyczny;
- Działalność w kulturze i sztuce w sferze artystycznej i organizacyjnej;
- Kształtowanie świadomości społecznej indywidualnymi i zespołowymi działaniami artystycznymi i projektowymi;
- Współpraca z galeriami, targami, centrami kultury i sztuki, innymi ośrodkami naukowymi i artystycznymi w kraju i zagranicą.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań naukowych na kierunku Architektura Wnętrz są powiązane z prowadzonymi specjalnościami, czyli Architektura Wnętrz i Przestrzeń Wirtualna oraz Mebel i Formy Przestrzenne, jednak również nastawione na współpracę interdyscyplinarną.

Ich efektami są:

- wystawy indywidualne i zbiorowe – organizacja i udział,
- projekty związane z interesariuszami zewnętrznymi,
- wydawnictwa związane z działalnością indywidualną i wydziałową, w tym monografie i katalogi,
- organizacja ogólnokrajowych i międzynarodowych przeglądów projektowych,
- organizacja oraz udział w konferencjach i sympozjach oraz wydawnictwach pokonferencyjnych ogólnopolskich i międzynarodowych,
- opracowania wynikające z przewodów doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich,
- kuratorstwo wystaw,
- udział w targach branżowych.

Związek badań naukowych z dydaktyką

- współudział studentów wraz z kadrami wydziału w organizowanych wystawach zbiorowych,
- udział studentów w koordynowanych przez wykładowców projektach dla interesariuszy zewnętrznych,
- udział studentów w organizacji i uczestnictwie w ogólnopolskich i międzynarodowych przeglądach projektowych, konferencjach, targach branżowych,
- włączenie studentów w organizacje konferencji, sympozjów, wykładów i warsztatów.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Charakter prowadzonych zajęć wymaga od studentów sprawnego posługiwania się narzędziami i korzystania z danych niezbędnych do pozyskania wiedzy i praktycznych umiejętności pożądanых przez późniejszych pracodawców i klientów. Zajęcia na kierunku realizowane są w budynku przy ul. Kolumba 61, w Pałacu Pod Globusem przy Placu Orła Białego oraz w Centrum Przemysłów kreatywnych przy ul. Tkackiej.

Pałac pod Globusem

Na potrzeby realizacji projektów i badań naukowych do dyspozycji studentów są dwa kompleksowo wyposażone studia fotograficzne zapewniające dostęp do profesjonalnych aparatów fotograficznych, oświetlenia błyskowego, softboxów, statywów, czy namiotów bezcieniowych. Na potrzeby realizacji przedmiotów teoretycznych dostępne są sale wyposażone w stoły, krzesła, tablice, komputery,

projektory cyfrowe, ekrany oraz telewizory 52" obsługujące sieć Wi-Fi wzbogacone systemem głośników umożliwiających odsłuch ścieżek dźwiękowych.

Centrum Przemysłów Kreatywnych

Edukacja na kierunku odbywa się poprzez laboratoria: Laboratorium Projektowe Architektury Wnętrz, Laboratorium Cyfrowego Modelowania 2d i 3d Architektury Wnętrz, Laboratorium Form Przestrzennych oraz sale dydaktyczne na II piętrze. Ponadto studenci mogą korzystać z Laboratorium Realizacji (modelarnia) oferujące narzędzia takie jak frezarka cyfrowa CNC, pilarka formatowa, pilarka kątowna, szlifierka taśmowa, piła taśmowa, tokarka, laser CO2, cyfrowa wycinarka do styroduru, drukarka 3D czy termoformierka, stwarzające możliwość przeniesienia idei projektowej na rzeczywisty obiekt użytkowy, detal architektoniczny, itp. w docelowych wymiarach lub skali. W ramach wyposażenia laboratoriów CPK zakupiono sprzęt komputerowy wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem oraz urządzenia peryferyjne, m.in. drukarki 3D, tablety graficzne do modelowania 3D, tablet LCD, drukarki wielkoformatowe, bazowy system komputerowy do stanowiska edycyjnego, monitor wizyjny 27", hosty serwerów do wirtualizacji, okulary VR ze sterownikami ręcznymi. W ramach CPK dostępne są również zaawansowane jak i podstawowe systemy motion capture.

Infrastruktura a praktyki zawodowe

Student w ramach odbywania praktyk korzysta z dostępnego w danej instytucji lub zakładzie pracy oprogramowania, narzędzi lub parku maszynowego. W 2017 roku przez Radę WSW została zatwierdzona umowa na podstawie której studenci wydziału mogą realizować praktykę studencką z wykorzystaniem infrastruktury badawczej CPK - Centrum Przemysłów Kreatywnych - jednostki transferu wiedzy i technologii Akademii Sztuki w Szczecinie.

Dostęp do technologii informacyjno – komunikacyjnej

Wszystkie pracownie dydaktyczne w obiektach Akademii posiadają dostęp do bezprzewodowego Internetu umożliwiający sprawne wyszukiwanie informacji niezbędnych podczas prowadzenia zajęć, konsultacji indywidualnych, ale także konsultacji i konferencji online za pośrednictwem dostępnego powszechnie oprogramowania. Tworzone są serwery wirtualne umożliwiające generowanie baz danych, cyfrowych archiwów, w których przechowywane są prace studenckie z możliwością szybkiego korzystania z nich w każdej chwili, bądź udostępniania kuratorom na potrzeby wystaw krajowych i zagranicznych lub w ramach publikacji materiałów prasowych.

Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych

Sale dydaktyczne, windy, toalety i ciągi komunikacyjne dostosowane zostały do gabarytów wózków inwalidzkich. Podczas prac modernizacyjnych budynków Akademii wyrównane zostały poziomy płaszczyzn ułatwiające przemieszczanie się osób niepełnosprawnych. Sprzęt komputerowy wykorzystywany w procesie kształcenia zlokalizowany jest na stołach i biurkach umożliwiających korzystanie z niego przez osoby poruszające się na wózkach. W przypadku braku możliwości realizowania przez osoby niepełnosprawne zadań objętych programem studiów w pracowniach i salach dydaktycznych, istnieje możliwość wypożyczenia sprzętu takiego jak komputery z niezbędnym oprogramowaniem lub pomocy naukowych tj. literatura, próbники etc. Osoby niepełnosprawne mają również do dyspozycji specjalnie wyznaczone miejsca parkingowe przed budynkiem Uczelni.

Dostęp do infrastruktury w ramach pracy własnej Wiele dostępnych na terenie uczelni narzędzi i pomocy naukowych takich jak próbники (tkanin, kolorów, materiałów wnętrza), laptopy

z oprogramowaniem, profesjonalne dalmierze, tablety, aparaty fotograficzne, obiektywy i akcesoria mogą zostać wypożyczone na określony indywidualnie z każdym studentem czas i być używane poza budynkami Uczelni.

Program

Podstawowe informacje

Opis realizacji programu:

Dokładny przebieg programu studiów 2 st. na kierunku Architektura Wnętrz określa plan studiów. Treści dydaktyczne zostały tam podzielone na bloki:

- blok podstawowy
- blok przedmiotów obieralnych
- blok technik wspomagających warsztat
- blok kierunkowy dyplomowy
- interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Plan studiów określa ilości godzin poszczególnych przedmiotów, treści obowiązkowe i obieralne, punkty ECTS oraz rodzaj zajęć. Najważniejsze treści prowadzone są w bloku kierunkowym dyplomowym, który zawiera obieralne pracownie dyplomujące. Na drugim roku student realizuje w jednej z pracowni kierunkowych dyplom magisterski, który składa się z części praktycznej i teoretycznej pod opieką promotora lub promotorów.

Liczba punktów ECTS

- a) konieczna do ukończenia studiów - 122
- b) w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia - 122
- c) którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych - 4
- d) którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych - przyjmuje się, że praktyki zawodowe zostały odbyte na studiach 1 st.
- e) którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – 16

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1500

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Przyjmuje się, że plener pracowniany lub warsztaty artystyczne oraz praktyki związanej ze studiowanym kierunkiem student odbył na studiach 1 stopnia.

Sylwetka absolwenta

Absolwent posiada gruntowną interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, etyki, estetyki, filozofii, psychofizjologii zmysłów, oraz ochrony własności intelektualnej. Posiada gruntowną wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie Architektury Wnętrz i obszarów pokrewnych, umożliwiające podejmowanie twórczości własnej, pracy w zespole oraz pracy naukowo-badawczej. Przygotowany jest do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości projektowej i artystycznej. Przygotowany jest do samodzielnej twórczości artystycznej i projektowej lub pracy w biurach projektowych, instytucjach kultury, studiach interaktywnych, firmach zajmujących się projektowaniem gier i aplikacji 3d. Absolwent w swych działaniach wykazuje się inwencją i kreatywnością. Jest przygotowany do pracy naukowo-badawczej, może podjąć pracę na uczelni wyższej oraz jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Student po zaliczeniu wszystkich zajęć związanych z programem studiów zostaje za zgodą promotora dopuszczony do obrony pracy dyplomowej składającej się z części teoretycznej oraz praktycznej. Część praktyczna dyplomu realizowana jest na 2 roku studiów wybranej pracowni kierunkowej pod opieką prowadzącego jako promotora. Część teoretyczną student może realizować w tej samej pracowni lub u innego promotora. Komisja złożona z przewodniczącego, promotora (promotorów), recenzenta (recenzentów) i innych jej członków przeprowadza egzamin dotyczący pracy dyplomowej z zakresu jej obu części oraz zakresu odbytych studiów. Po pomyślnym zakończeniu obrony i pozytywnych ocenach komisja nadaje tytuł zawodowy magistra.

**Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU)
do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki**

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ
AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE**

OBSZAR SZTUKI
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE – 4 SEMESTRY
LICZBA PUNKTÓW ECTS – 122

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (EKU)		
WIEDZA:		
EKU	1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych oraz artystycznych:	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
K7_W01	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie architektury wnętrz przestrzeni publicznej i prywatnej, wystawiennictwa i nowych technologii (w tym wiedzę w zakresie projektowania w przestrzeni wirtualnej) oraz form użytkowych	P7S_WG
K7_W02	ma poszerzoną wiedzę w zakresie wykorzystywania różnych mediów w projektowaniu architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz form użytkowych	P7S_WG
K7_W03	posiada poszerzoną wiedzę z zakresu rozwoju sztuk wizualnych	P7S_WG
	2) wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu sztuk projektowych oraz artystycznych:	
K7_W04	posiada wiedzę w zakresie historii architektury wnętrz i mebla	P7S_WG
K7_W05	posiada ogólną wiedzę w zakresie teorii sztuki współczesnej	P7S_WG
K7_W06	wykazuje się znajomością teorii współczesnej architektury, wystawiennictwa i designu	P7S_WG
K7_W07	ma poszerzoną wiedzę z zakresu problematyki związanej z projektowaniem i technologiami realizacji projektowanych obiektów z architektury wnętrz oraz wystawiennictwa (w tym wiedzę w zakresie projektowania w przestrzeni wirtualnej), jest świadom ich ciągłego rozwoju	P7S_WG P7S_WK
K7_W08	orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania w krajobrazie kulturowym	P7S_WG

K7_W09	zna przepisy prawne dotyczące prawa autorskiego oraz prawa architektoniczno-budowlanego	P7S_WG P7S_WK
K7_W10	dysponuje poszerzoną wiedzą dotyczącą budowy i rozwoju własnego warsztatu twórczego	P7S_WG
	<i>3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych:</i>	
K7_W11	zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	<i>4) wiedza w zakresie kompetencji społecznych:</i>	
K7_W12	posiada wiedzę z zakresu budowania własnego wizerunku – projektanta	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI:		
	<i>1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:</i>	
K7_U01	umie wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną w kreowaniu własnego wizerunku jako twórcy projektanta i artysty	P7S_UW
	<i>2) umiejętności w zakresie realizacji prac projektowych oraz artystycznych:</i>	
K7_U02	potrafi opisywać i rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym oraz o wysokim standardzie estetycznym	P7S_UW
K7_U03	potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o dogłębną analizę przestrzeni i własne źródła inspiracji	P7S_UW
K7_U04	umie dokonywać oceny własnych koncepcji	P7S_UW
K7_U05	dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
	<i>3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:</i>	
K7_U06	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami, a także kierowania zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działaniach artystycznych	P7S_UO
	<i>4) umiejętności warsztatowe:</i>	
K7_U07	kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w modelach 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej	P7S_UW P7S_UU
K7_U08	poszerza umiejętności warsztatowe o nowe media i technologie	P7S_UW P7S_UU
	<i>5) umiejętności w zakresie kreacji artystycznej:</i>	

K7_U09	potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu koncepcji projektowych i artystycznych	P7S_UW P7S_UU
K7_U10	potrafi w pracy twórczej wykorzystywać wiedzę dotyczącą stymulacji kreatywności projektowej i artystycznej	P7S_UW P7S_UU
	<i>6) umiejętności werbalne:</i>	
K_U11	posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza architektury wnętrz, wystawiennictwa i nowych technologii (w tym przestrzeni wirtualnej) i form użytkowych	P7S_UK
K7_U12	ma umiejętności językowe w zakresie architektury wnętrz i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
	<i>7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</i>	
K7_U13	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami projektowymi i artystycznymi	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE:		
	<i>1) w aspekcie niezależności:</i>	
K_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	P7S_UU P7S_KR
K7_K02	jest zdolny do samodzielnego działania jako projektant – twórca w zakresie nabytej wiedzy i umiejętności oraz organizowania przedsięwzięć artystycznych	P7S_UU P7S_KR
	<i>2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:</i>	
K7_K03	jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji	P7S_KK
K7_K04	posiada umiejętność krytycznej samooceny	P7S_KK
K7_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P7S_KK
K7_K06	jest świadom konsekwencji nierespektowania w działalności twórczej tradycji, kultury, potrzeb środowiska, norm i zasad prawnych	P7S_KK

	3) w aspekcie komunikacji społecznej:	
K7_K07	posiada umiejętność pracy w zespole, inicjowania działań, podziału obowiązków i zachowań kompromisowych	P7S_KO P7S_KR

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- K7: kształcenie dla kierunku **architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna**

- kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P6S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji